



Mars 2024



Triste tigre / Neige Sinno

J'ai voulu y croire, j'ai voulu rêver que le royaume de la littérature m'accueillerait comme n'importe lequel des orphelins qui y trouvent refuge, mais même à travers l'art, on ne peut pas sortir vainqueur de l'abjection. La littérature ne m'a pas sauvée. Je ne suis pas sauvée...

L'Éveil des érables / Marie-Christine Chartier

À 24 ans, Émilie termine son externat en médecine. [...] Sauf qu'elle est incapable de se réjouir de cette victoire... Il faut dire qu'elle a sacrifié beaucoup de choses ces dernières années, y compris son couple avec Jake, et elle n'arrive même plus à se dire que ça en valait la peine. Pour Jake, sa rupture avec É. a été le deuxième plus gros deuil de sa vie, après la mort de son frère. À présent, il va mieux, [...] s'ennuie d'É., continuellement. Alors, quand il la croise à la sortie d'un bar, toutes ses barrières s'écroulent. Émilie a besoin de soutien et Jake veut être là pour elle, comme elle l'a déjà été pour lui. Bien qu'un lien spécial les unisse toujours un an et demi après leur séparation, ils ont beaucoup d'émotions, de non-dits et de tensions à démêler. Décideront-ils de s'accorder une seconde chance?



Furie / Myriam Vincent

Étudiante de jour, tueuse à gages la nuit, Marilyn n'exécute que des personnes ayant commis des crimes sexuels, portée par son désir de vengeance de sa grande amie, décédée à la suite de la dénonciation d'une agression et incapable d'obtenir justice grâce au système traditionnel. Si Marilyn excelle dans son métier dans la plus grande discrétion, sa solitude imposée devient difficile à tenir en reprenant ses études... Réussira-t-elle à venger son amie? Ses vies de justicière et d'étudiante « normale » sont-elles compatibles? Devra-t-elle faire un choix?

Un café avec Marie / Serge Bouchard

[...] ce recueil est un livre d'amour et de deuil, tout entier placé sous le signe de Marie, la compagne trop tôt disparue, dont la présence (ainsi que l'absence) colore chaque page, chaque phrase, chaque évocation. Non pas qu'il y soit toujours question d'elle, loin de là ; comme toujours chez Serge Bouchard, c'est de notre vie quotidienne, de notre monde, de notre passé, de la nature autour de nous qu'il est question, et en particulier de tout ce que nous ne voyons pas et que seul le regard affûté du poète anthropologue sait nous faire découvrir. Mais Marie est toujours là, tout près, en arrière-plan, dans la pièce d'à côté, en quelque sorte, et c'est dans son regard et son esprit à elle que tout se déploie, autant que dans ceux de son compagnon qui tient la plume.

